

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программа составлена
А.Ю.Апухтиным, преподавателем
отдела «Эстрадно-джазовое
исполнительство» ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых методических сборников;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезаторе произведения различных жанров и форм;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Клавишный синтезатор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	660				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990				

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по	66	66	66	66	66	66

годам						
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	858					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Клавишный синтезатор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Клавишный синтезатор». которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

2. Учебно-тематический план

5 (6), 7 (8) лет обучения

1-2 классы (I)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	1 полугодие Вводное занятие. Ознакомление с инструментом. Особенности инструмента	2	1	1
2.	Освоение нотной	3	1	2

	грамоты			
3.	Освоение штрихов (legato, staccato, non legato)	4	-	4
4.	Подготовительные упражнения по чтению с листа	2	-	2
5.	Развитие игровых навыков; выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов.	2	-	2
6.	Освоение приемов аранжировки (гармонизация мелодии)	2	-	2
7.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху)	3	-	3
8.	Освоение теоретических понятий (основные элементы музыкальной выразительности)	3	1	2
9.	Воспитание навыков игры с автоаккомпанементом (синхронность, единство звучания)	3	-	3
Итого		24		
1.	2 полугодие Чтение с листа	3	-	3
2.	Воспитание навыков импровизации	4	-	4
3.	Работа над фразировкой	3	-	3
4.	Развитие навыков	5	-	5

	аранжировки			
5.	Игра в различных режимах клавиатуры (normal,split)	4	-	4
6.	Инструментовка пьес	2	-	2
7.	Изучение теории музыки (интервалы, аккорды, композиционная форма)	3	1	2
8.	Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера	2	-	2
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	1	-	1
10	Репетиция на сцене	2	-	2
11	Выступление	1	-	1
Итого:30				

3-4 классы (II-III)

1.	1 полугодие Чтение с листа	2	-	2
2.	Изучение банков голосов инструмента и паттернов	3	1	2
3.	Освоение новых приемов аранжировки	5	1	4
4.	Работа над освоением сложных ритмов (синкопы, пунктиры)	3	1	2
5.	Подбор по слуху с автоаккомпанементом	3	-	3
6.	Импровизация музыкальных построений	3	1	2
7.	Редактирование	5	1	4

	паттерна			
8.	Изучение паттернов народной музыки	2	1	1
9.	Освоение артикуляционных приемов, характерных для выбранного тембра	2	-	2
10	Художественное содержание произведений	4	-	4
ИТОГО		32		
1	2 полугодие Чтение с листа	2	-	2
2	Подбор по слуху с имитацией фактуры оригинала	4	1	3
3	Совершенствование творческих навыков аранжировки	5	2	3
4	Изучение приемов обогащения фактуры (автогармонизация, pitch bender, Multi Pad)	6	2	4
5	Работа над динамикой	3	-	3
6	Развитие воображения и образного мышления	4	1	3
7	Изучение крупной формы (вариационная форма, рондо)	5	1	4
8	Художественное содержание произведений	4	1	3
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
10	Репетиция на сцене	2	-	2
11	Выступление	1	-	1
ИТОГО		40		

5-7 классы (IV-V)

1	1 полугодие Чтение с листа	2	-	2
2	Подбор по слуху	2	-	2
3	Создание собственных паттернов	6	1	5
4	Изучение банков голосов инструмента, звуковых эффектов, многодорожечного секвенсора	3	1	2
5	Развитие беглости пальцев (изучение гамм и арпеджио)	5	-	5
6	Звуковой синтез	3	1	2
7	Освоение новых приемов аранжировки	5	1	4
8	Достижение художественной выразительности звучания	3	1	2
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	2	-	2
10	Выступление	1	-	1
ИТОГО		32		
1	2 полугодие Изучение банков голосов	2	1	1
2	Понятие о Midi	2	1	1
3	Джазовая артикуляция и свингирование	3	1	2
4	Стилистические особенности аранжировки и исполнения	5	1	4

5	Тембро-фактурная функциональность	4	2	2
6	Создание оригинальных паттернов	6	1	5
7	Изучение различных операций (редактирование фактуры и тембров)	4	1	3
8	Стилистические особенности аранжировки и исполнения данного произведения	4	1	3
9	Работа над художественным содержанием	4	1	3
10	Воспитание навыков исполнения всей программы	3	-	3
11	Репетиция на сцене с применением усилителя и акустических колонок	2	-	2
12	Выступление	1	-	1
ИТОГО		40		

Содержание предмета

Программа для семилетнего курса обучения

Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro- start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый

размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений. Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладывание первого пальца. Игра в режиме динамической клавиатуры.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1 – 2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора в трех – четырех тональностях;

подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20 – 30 (10 – 15)* небольших произведений народной, классической и современной музыки.

*Здесь и далее первые два числа относятся к обучению по предмету «Музыкальный инструмент», вторые, указанные в скобках, числа относятся к обучению в рамках предмета по выбору.

Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух - и трехчастная музыкальные формы.

Легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Освоение артикуляционных приемов, характерных для выбранного тембра.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением в автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Импровизация музыкальных фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми – десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанементом.

Редактирование паттерна с помощью приема отключения отдельных дорожек (треков), а также замена звучащих в автоаккомпанементе тембров инструментов. Регулирование динамического баланса дорожек автоаккомпанементом.

Инструментовка пьес, написанных в простой двух - и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14 - 20 (7 - 10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер $3/8$ и $6/8$. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также – по амплитудной огибающей. Вариационная форма. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10 – 14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек» – *multi pad*); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простой и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay*, *sustain*).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14 - 18 (7 - 9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

Четвертый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонических, субдоминантовых и доминантовых групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III, VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12 – 16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах. Тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (multi pad User) непосредственно с клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14 - 18 (7 - 9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные и электронные. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия VII ступени. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная

трехчастная форма. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента с применением блюзовых тонов, а также проходящих звуков и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

Конструирование оригинальных паттернов из элементов аккомпанемента, принадлежащих уже имеющимся стилям («Сборка стиля – Assembly»). Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций Groove и Dynamics.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14 - 18 (7 - 9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Шестой класс Голоса, имитирующие инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах. Создание оригинальных паттернов. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |C | // |B7 |E7 |A | // |Gsus4 |G7 |; |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // | т.п.) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 11-17 (5-8) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

Седьмой класс

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора: квантование, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Cm7 |Fm7 |; |C2 | // |F7 | // |Bb7 |Ab7 |Gsus4 | // |). Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – с использованием синтезированных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

Программа для пятилетнего курса обучения

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений. Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос - ответ, утверждение - возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четыре тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Редактирование паттерна с помощью приема отключения отдельных дорожек (треков), а также замена звучащих в автоаккомпанементе тембров инструментов. Регулирование динамического баланса дорожек автоаккомпанемента.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15)* небольших произведений народной, классической и современной музыки. *Здесь и далее первые два числа относятся к обучению по предмету музыкальный инструмент, вторые, указанные в скобках числа относятся к обучению в рамках предмета по выбору.

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения

(D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*)).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционной форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементом (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и

разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших

гармонических последовательностей (например, |C // |Dm // |G7 // |C // |;

|C |Am |Dm |G7|; |Cm // // // // |Fm // // // // |G7 // // // // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме

«свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и т.п.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (auto harmonize) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (multi pad User) непосредственно с клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов

фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // /) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингирование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Конструирование оригинальных паттернов из элементов аккомпанемента, принадлежащих уже имеющимся стилям («Сборка стиля – Assembly»). Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций Groove и Dynamics.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных паттернов. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов и др. Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом - мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе - в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. (Примерная сложность ритмогармонической основы импровизации: |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // |; |Cm7 | // |Fm7 | // |Bb7 |Ab7 |G7sus4 | //). Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также - используя созданные учеником оригинальные звуки и паттерны.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

**Музыкальные произведения для показа
в течение учебного года на зачетах и академических концертах**

Первый класс

1. *Тюрк Д.* Андантино фа мажор
Шостакович Д. «Марш»
«Ах вы сени, мои сени» (русская народная песня)
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
2. *Моцарт Л.* «Юмореска»
Гречаниов А. Вальс фа мажор
«Шла девица за водой» (чешская народная песня)
Градески Э. «Маленький поезд» 3. *Куперен Ф.* «Кукушка»
Роули А. «В стране гномов»
«Во саду ли, в огороде» (русская народная песня) *Пономаренко Г.*
«Отговорила роща золотая»

Второй класс

1. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор
2. *Келер Л.* «Тирольская песня»
«Коррида» (испанский танец)
Мордасов Н. «Старый мотив»
2. *Кожелух Л.* Анданте
Шостакович Д. «Шарманка»
«Ой, со вечера, со полуночи» (русская народная песня) *Красильников И.*
«Полька»
3. *Рамо Ж.Ф.* «Старинный французский танец»
4. *Вебер К. М.* Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
«Гандзя» (украинская народная песня)
Булахов П. «Колокольчики мои»

Третий класс

1. *Гендель Г.* Чакона соль мажор
Хачатурян А. Андантино
«Красная лента» (скандинавская народная песня)
Петров А. Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве»
2. *Штраус И.* «Анна-полька»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
«Как при лужку» (русская народная песня)
Новиков А. «Дороги»
Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
Гедике А. Сонатина
«Перепелочка» (белорусская народная песня)
Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Четвертый класс

1. *Глинка М.* Мазурка до минор
Гаврилин В. Каприччио
«Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня) *ЭрхардЗ.* «Свинг»
2. *Шуман Р.* «Народная песенка» соч. 68, №8
Рахманинов С. «Итальянская полька»
«Сама садик я садила» (русская народная песня)
Андерсон Л. «Поездка на санях»
 3. *Альбиниони Т.* «Адажио»
 4. *Мегюль Э.* «Охота»
«Сальвадор» (испанский танец)*Штраус И.* «У прекрасного голубого Дуная»

Пятый класс

1. *Боккерини Л.* Менуэт ля мажор из струнного квартета
Шостакович Д. Полька
«Степь да степь кругом» (русская народная песня)

- Пьяццолла А.* «Adios nonino»
2. *Дворжак А.* Юмореска
Свиридов Г. «Детский альбом»: «Колдун»
 «Нич яка мисячна» (украинская народная песня)
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. *Глинка М.* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев С. «Вечер»
 «Выхожу один я на дорогу» (русская народная песня)
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Шестой класс

1. *Гендель Г.* Сонатина соль мажор *Чайковский П. И.* Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
 «Барыня» (русская народная песня)
Роджерс Р. «Голубая луна»
2. *Скулте А.* Ариетта
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 «Французская кадрили»
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
3. *Бах И.* - *Гуно Ш.* Аве Мария
Раков Н. Сонатина соль мажор
 «Вдоль по Питерской» (русская народная песня)
Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

Седьмой класс экзаменационные программы

1. *Бетховен Л.* Соната соль минор (соч. 46) I часть
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Среди долины ровныя» (русская народная песня) обр. И. Красильникова
Ханерский В. «Добрый старый джаз»
2. *Дакен Л.* «Кукушка»

- БизеЖ.* Прелюдия к опере «Кармен»
«Марица» (молдавская народная песня)
Джоплин С. «Артист эстрады»
3. *Бах И.* Ария из оркестровой сюиты ре мажор
4. *Лядов А.* Прелюдия №1 (соч. 10)
«Светит месяц» (русская народная песня)
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

**Музыкальные произведения для показа
в течение учебного года на зачетах и академических концертах**

Первый класс

1. *Телеман Г.* Пьеса до мажор
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)
Хачатурян А. «Весенний вальс»
2. *Арман Ж.* «Эхо»
Салютринская Т. «Пастух играет»
«Кукушечка» (польская народная песня)
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
3. *Гайдн Й.* Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии»
№3)
Балтин А. «Дождь танцует»
«Весёлый пастушок» (финская народная песня) *Сигмейстер Э.*
«Поезд идет»

Второй класс

1. *Глинка М.* Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Шостакович Д. «Шарманка»
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)
Блантер М. «Катюша»
2. *Перселл Г.* Ария ре минор

Караманов А. «Птички»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Лейтон Дж. «После прощания»

3. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Ирадье С. «Голубка»

Третий класс

1. *Рамо Ж.* Рондо до мажор

2. *Львов-Компанеец Д.* «Матрешки»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Листов К. «В землянке»

3. *Шуман Р.* «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Кондор летит» (древняя обрядовая песня инков)

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

4. *Гендель Г.* Чакона соль мажор

Бетховен Л. «Тирольская песня»

«Сулико» (грузинская народная песня)

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

Четвертый класс

1. *Штраус И.* «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы» *Гаврилин В.* Каприччио

«Вдоль по улице метелица метет» (русская народная песня)

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

2. *Боккерини Л.* Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гречанинов А. «Жалоба» (соч. 3 №1)

«Гарантелла» (итальянский народный танец)

Варламов А. «Красный сарафан»

3. *Мусоргский М.* «Слеза»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня) обр. И. Красильникова
Шмитц М. «Праздничный регтайм»

Пятый класс экзаменационные программы

1. *Маттесон И.* Менуэт до минор
2. *Родриго Х.* Концерт «Аранхуэс» 2ч.
«Тройка» (русская народная песня)
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
3. *Вивальди А.* «Сицилиана»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
«Андалузский танец»
Дога Е. «Сонет»
4. *Моцарт В.А.* Рондо из Сонаты ля мажор
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина «Метель»
«Вечерний звон» (русская народная песня)
Керн Дж. «Дым»

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения, выработка исполнительских навыков, работа над художественно-образной стороной произведения);
- наглядно-слуховой (демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре, исполнение педагогом произведений с использованием различных вариантов показа, наблюдение и слушание учеником);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями и пояснениями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

Для более продуктивного и результативного процесса обучения педагог использует те или иные методы в зависимости от возраста и индивидуальных психологических особенностей каждого учащегося.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ведущим методом преподавания в классах электронных музыкальных инструментов должен быть комплексный метод, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано. Педагог по цифровым инструментам еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Важнейшей задачей обучения является приобщение детей к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах - от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его

сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием - эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным

сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить приемы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также - воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству. К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых

ситуаций. Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Репертуар

Выбор необходимого репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. Произведения разделены на **три группы**: академическая (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная музыка.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его

уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данных программ можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

В течение года учащиеся должны освоить произведения академической (классической и современной), народной музыки, музыки массовых жанров (джаз и современная популярная музыка). Произведения академической музыки составляют примерно половину изучаемых произведений.

Степень завершенности работы может быть различной - некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые - для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это отражается в индивидуальном плане ученика.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Главным условием успешности учебного процесса является продуктивность обязательных домашних занятий, которые должны, по возможности, проводиться ежедневно в строго определенное свободное время. В течение I года знакомства с гитарой это время может составлять 20-

30 мин. Младшие ученики способны внимательно контролировать свои действия не более 5 минут, поэтому «пятиминутки» напряженного внимания нужно чередовать с короткими периодами менее напряженной работы.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Клавишный синтезатор» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты».

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых методических сборников

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. - Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС
Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. -
М., 1973. Дубовский И., Евсеев С., Способин И.,
Соколов В. Учебник гармонии. - М.:
Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Музыка, 1966.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Сов. Композитор, 1981. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.- Л., 1965.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//ж. Искусство в школе. - М., 1996. - №2. С. 45-49, №3. С. 49-54.
- Красильников И. Синтезатор на уроке?//ж. Искусство в школе. - М., 1995. - №2. С. 33-37.
- Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» -2-е изд. – М., 2004. -92с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- Избранное из «ММО»-2016: IV Всероссийского Фестиваля-конкурса учебных проектов «Музыка и Мультимедиа в Образовании». М.: Искусство и образование, 2016. III Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная электроника и Мультимедиа» «МЭММ»-2015. Из работ Гран-При, Лауреатов и Дипломантов — DVD-диск. — М.: Искусство и образование, 2015.
- Т.А. Боровик. «ЧАСЫ». Мультимедийное пособие по интонированию контрапунктов. — М.: Искусство и образование», 2015. — DVD-диск.
- Ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ. Лучшие мультимедиа проекты, видеоуроки, учебные презентации. 1. Из работ по сольфеджио; 2. Из работ по музлитературе. — М.:

Искусство и образование, 2014.

Мультимедийные проекты Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка и мультимедиа в образовании»–2013. — М.: Искусство и образование, 2013.

Электронный музыкальный инструментарий

Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 1979.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.

Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-

Петербург, 1999.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: «Русь», «Маг», 1991.

Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. -

СПб.: Полигон, 1997.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-

Петербург, 1998.

Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование.-

Саратов, 2002.-208с.

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. - Мн.: «Поппури»,

1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Барроуз Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. – АСТ/ Астрель.-192с.
- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. - М.: изд-во ЭКОМ, 1998. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 1998.
- «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева - М., 2004.-61с.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. «Школа игры на синтезаторе». - М.:Владос, 2013.
- Красильников И., Клип И. «Учусь аранжировке». Пьесы для синтезатора. Младшие классы - М.:Классика-XXI, 2006, 68 стр.
- Красильников И., Лискина «Учусь аранжировке». Средние классы. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Мой волшебный оркестр. Популярные пьесы в переложении для синтезатора. Вып.1/ Сост. Новожилов В., Кузьмичева Т. – М., 2003.-34с.
- Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера /Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева - М., 2003.-28с.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. - М.: Мелограф, 1999.
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2000.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. - М.: Композитор, 1998.

Хрестоматия: Мой инструмент- синтезатор / сост. Шавкунов И. Г.
– вып.3-76с., вып.4-
104с., вып.5-68с.