

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № __
от " __ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" __ " _____ 2017 г.

Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Учебный предмет
СКРИПКА

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Москва 2017

Составители программы:

Л.И.Жижкина – Почетный работник культуры города Москвы, руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель, заведующая отделом «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»

Т.Н. Агеева – преподаватель отдела «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»

О.И.Петрова – преподаватель отдела «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»

О.Н.Арутюнова – преподаватель отдела «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах;

1 Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Скрипка» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>							
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Скрипка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента скрипка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Скрипка», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Скрипка» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план Срок обучения 5 (6) лет

1 класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Развитие музыкальных слуховых представлений, слуха, ритма, памяти. Изучение нотной грамоты.	4
2	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры (pizz. и arco)	4
3	Освоение приемов техники ведения смычка Начальные виды распределения смычка. Смена струн, переходы со струны на струну плавным соединением движений смычка. Соединение движений смычка в его различных частях (в верхней половине смычка и в нижней половине смычка).	4
4	Работа над ритмом. Работа над интонацией	4

5	соединение обеих рук	4
6	Работа над штрихом легато (2,4,8 нот на смычок). Ознакомление со штрихом мартле	4
7	Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Упражнения и этюды.	4
8	Изучение на грифе 1-ой позиции, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с формой «Вариации»	4

1 класс 2-е полугодие

№	Тема	Часы
1	Дальнейшая работа над постановкой. Продолжение работы над интонацией	4
2	Продолжение работы над звукоизвлечением. Ознакомление с простейшими видами двойных нот	3
3	Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их чередований, пунктирный ритм	4
4	Простейшие виды двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.	4
5	Динамические оттенки.	3
6	Знакомство с позициями (2-я и 3-я), изучение натуральных флажолетов.	4
7	Двухоктавные гаммы и арпеджио, этюды на различные виды техники.	6
8	Разнохарактерные пьесы, произведения крупной формы.	6

2 класс 1-е полугодие

№	Тема	Часы
1	Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом	3
2	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, знакомство со штрихом сотийе	3
3	Освоение позиций (1-я, 2-я, 3-я) и их смена. Элементарные виды флажолетов	3
4	Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции	2

5	Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности	6
6	Этюды на различные виды техники. Трели.	6
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (Вариации, Концерты)	8
8	Навыки самостоятельного разбора произведений	1

2класс 2-е полугодие

№	Тема	Часы
1	Продолжение работы над интонацией	4
2	Продолжение работы над звукоизвлечением	3
3	Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, пунктирный ритм.	4
4	Простейшие виды двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.	2
5	Динамические оттенки.	2
6	Знакомство с позициями (2-я и 3-я), изучение натуральных флажолетов.	3
7	Двухоктавные гаммы и арпеджио, этюды на различные виды техники.	8
8	Разнохарактерные пьесы, произведения крупной формы.	8

3класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом.	4
2	Соединение 1, 2 ,3 позиций. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с 4 и 5 позициями.	6
3	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.	4

4	Навыки вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала. Хроматические последовательности.	6
6	Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (вариации, концерты, сонатины).	8

3класс 2полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4
2	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры.	6
3	Продолжение изучения штрихов: дэташе, легато, мартле, сотийе, стакато и их чередований, ознакомление со штрихом спиккато	4
4	Навыки вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	7
6	Настройка инструмента. Навыки самостоятельного разбора произведений.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы.	9

4класс 1полугодие

№	Тема	часы
1	Работа над развитием техники левой руки. Развитие музыкально-исполнительских навыков.	4

2	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры.	6
3	Изучения штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, и их чередований.	4
4	Применение разных видов вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	6
6	Беглое чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (вариации, концерты, сонаты)	8

4класс 2полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая работа над развитием техники левой руки. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков	4
2	Изучение высоких позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры. Знакомство с квартовыми флажолетами.	6
3	Продолжить изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, и их чередований.	4
4	Применение разных видов вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
6	Беглое чтение нот с листа.	2
8	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (концерты, сонаты)	10

5класс 1полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков	2
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	6
5	Подготовка программы выпускного экзамена	6
6	Свободное чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (вариации, концерты, сонаты).	8

5класс 2полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков	4
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
5	Подготовка программы выпускного экзамена (Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, произведение крупной формы).	12

6	Свободное чтение нот с листа.	2
---	-------------------------------	---

6 класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемого произведения.	4
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
5	Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы вступительного экзамена в профессиональное учебное заведение.	10
6	Свободное чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	2

6 класс 2 полугодие

№	Тема	часы
1	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемого произведения.	4
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8

5	Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы вступительного экзамена в профессиональное учебное заведение.	12
6	Свободное чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	2

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Развитие музыкальных слуховых представлений, слуха, ритма, памяти. Изучение нотной грамоты.	4
2	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры (pizz. и arco)	4
3	Освоение приемов техники ведения смычка.	4
4	Несложные упражнения для левой руки. Опускание и снятие пальцев.	2
5	Работа над ритмом.	2
6	Начальные упражнения для каждой руки отдельно и соединение обеих рук.	6
7	Работа над интонацией	4
8	Изучение на грифе 1-ой позиции, исполнение народных мелодий и несложных пьес.	6

1 класс 2-е полугодие

№	Тема	часы
1	Начальные виды распределения смычка.	2
2	Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями.	4
3	Смена струн, переходы со струны на струну плавным соединением движений смычка.	4

4	Соединение движений смычка в его различных частях (в верхней половине смычка и в нижней половине смычка).	4
5	Работа над штрихом легато (2, 4, 8, нот на смычок)	4
6	Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях	4
7	Этюды небольшого объема	6
8	Разнохарактерные пьесы	6

2 класс 1-е полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая работа над постановкой	4
2	Работа над интонацией	4
3	Работа над звукоизвлечением. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.	2
4	Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, начало работы над штрихом мартле	4
5	Применение динамики звучания	2
6	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио	4
7	Этюды	6
8	Разнохарактерные пьесы. Знакомство с формой «Вариации».	6

2класс 2-е полугодие

№	Тема	Часы
1	Продолжение работы над интонацией	4
2	Продолжение работы над звукоизвлечением	3
3	Продолжение работы над штрихами деташе, легато , мартле, пунктирный ритм	4
4	Простейшие виды двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.	4

5	Динамические оттенки.	3
6	Знакомство с позициями (2-я и 3-я), изучение натуральных флажолетов.	4
7	Двухоктавные гаммы и арпеджио, этюды на различные виды техники.	6
8	Разнохарактерные пьесы, произведения крупной формы (вариации, концерт).	6

3 класс 1-е полугодие

№	Тема	Часы
1	Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом	4
2	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, знакомство со штрихом сотийе	4
3	Освоение позиций (1-я, 2-я, 3-я) и их смена	4
4	Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции	2
5	Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.	5
6	Этюды на различные виды техники	7
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы.	8
8	Навыки самостоятельного разбора произведений	2

3кл 2полугодие

№	Тема	часы
1	Продолжение работы над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, различными штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе.	4
2	Изучение хроматических последовательностей. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.	6
3	Элементарные виды флажолетов. Подготовительные упражнения к исполнению трели.	2
4	Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации	2

5	Этюды на различные виды пройденного технического материала	8
6	Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (вариации, концерт, сонатина).	8

4класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом.	2
2	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с трехоктавной гаммой.	6
3	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, ознакомление со штрихом стаккато.	4
4	Навыки вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала	6
6	Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы.	10

4класс 2 полугодие

№	Тема	часы
1	Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом.	2
2	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с трехоктавной гаммой.	6
3	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, сотийе, ознакомление со штрихом стаккато	4

4	Навыки вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала. Хроматические последовательности.	8
6	Настройка инструмента. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы.	10

5класс 1полугодие

№	Тема	часы
1	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры.	6
2	Работа над двойными нотами, соединением позиций при исполнении двухголосия.	2
3	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато и их чередований, ознакомление со штрихом спиккато	4
4	Навыки вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	7
6	Настройка инструмента. Навыки самостоятельного разбора произведений.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы.	9

5класс 2полугодие

№	Тема	часы
1	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры.	6

2	Двойные ноты. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.	2
3	Продолжение изучения штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато и их чередований.	4
4	Применение разных видов вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
6	Настройка инструмента. Навыки самостоятельного разбора произведений. Чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы. Ознакомление с формой старинной сонаты.	10

бкласс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Работа над развитием техники левой руки. Развитие музыкально-исполнительских навыков.	2
2	Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры.	6
3	Изучения штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, и их чередований.	2
4	Применение разных видов вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
6	Беглое чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (концерты, сонаты)	10

бкласс 2 полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая работа над развитием техники левой руки. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков	2

2	Изучение высоких позиций. Различные виды их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры. Знакомство с квартовыми флажолетами.	6
3	Продолжить изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, и их чередований.	4
4	Применение разных видов вибрации	2
5	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
6	Беглое чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (концерты, сонаты)	10

7класс 1полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшая усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков	2
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	6
5	Подготовка программы выпускного экзамена	6
6	Свободное чтение нот с листа.	2
7	Разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, в том числе произведения крупной формы (вариации, концерты, сонаты).	8

7класс 2полугодие

№	Тема	часы
1	Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.	4
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах).	4

	Хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм.	
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
5	Продолжение подготовки программы выпускного экзамена (разнохарактерные пьесы разных стилей и жанров, крупная форма).	12
6	Свободное чтение нот с листа.	2

8 класс 1 полугодие

№	Тема	часы
1	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемого произведения.	4
2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
5	Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы вступительного экзамена в профессиональное учебное заведение.	10
6	Свободное чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	2

8 класс 2 полугодие

№	Тема	часы
1	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемого произведения.	4

2	Трехоктавные гаммы и арпеджио (в подвижных темпах). Хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм.	4
3	Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции.	4
4	Этюды на различные виды пройденного технического материала.	8
5	Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы вступительного экзамена в профессиональное учебное заведение.	12
6	Свободное чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	2

3. Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

Первый класс

Примерные годовые требования

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: дэташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986 Гаммы, упражнения – Родионов К. « Начальные уроки игры на

скрипке». М., 1990 Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К. М.

«Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М.

«Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 Колыбельная, Сорока Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»

«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского

А.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Магиденко М. - Петушок

Мухамедов А. - Елочка

Красев М. - Топ-топ

Метлов Н. - Две тетери

Детская песенка - Котик

Захарьина Т. - Колыбельная

Филиппенко А. - Цыплятки

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Моцарт В. - Аллегретто

Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы

Иванников В. - Паучок

Ребиков В. - Воробушек

Ансамбль

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. П. М., «Композитор», 2002

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Гамма ре мажор в одну октаву
Родионов К. Этюд №33
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Иванников К. Паучок

II вариант

Гамма ре мажор в две октавы
Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Моцарт В. Аллегретто
Украинская народная песня «Веселые гуси»

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и применение II и III позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две октавы и арпеджио, 6-8 этюдов,

5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Вольфарт Ф.60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К.

«Начальные уроки игры на скрипке» М., 1990 – №№ 44, 47, 54, 55, 64

Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Музыка», 1988 – №№ 3, 9,

11. Двойные ноты №№ 1, 2

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина»,

«Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. - Сурок

Брамс И. - Петрушка

Моцарт В. - Вальс

Гретри А. - Песенка

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)

Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)

Моцарт В. - Майская песня

Кабалевский Д. - Вроде марша

Глинка М. - Ты, соловушка, умолкни

Бакланова Н. - Марш
Гедике А.- Заинька
Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Дунаевский И. - Колыбельная
Качурбина Л. - Мишка с куклой

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Гамма ля мажор двухоктавная
Комаровский А. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Гретри А. - Песенка
Качурбина Л. - Мишка с куклой

II вариант

Гамма соль мажор в третьей позиции
Вольфарт Ф. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Моцарт В. - Вальс
Брамс И. - Петрушка

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: дэташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1-ой позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I и III позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М.

«Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М.

«Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Художественный материал Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. - Литовский народный танец

Комаровский А. - Пастушок, Весёлая пляска

Бриттен Б. - Ясенева роща

Багиров З. - Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. - Веселый лагерь

Бакланова Н. – Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. - Марш

Бетховен Л. - Два народных танца

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Вебер К. - Хор охотников

Чайковский П. - Игра в лошадки

Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. - На качелях

Гречанинов А. - Весельчак

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Примерные программы переводного зачета I вариант

Гамма соль мажор двухоктавная

Комаровский А. Этюд № 61 (Сборник избранных этюдов,
вып. I)

Багиров З. - Романс

Шуман Р. - Марш

II вариант

Гамма ля мажор с переходом в III позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Вебер К. - Хор охотников

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Музыка», 1988 – №№ 33, 35, 39

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992 Кабалевский Д. - Польша

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Шостакович Д. - Шарманка

Леви Н. - Тарантелла

Хачатурян А. - Андантино

Дварионас Б. - Вальс

Косенко В. - Скерцино

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Польская народная песня «Висла»

Бах И. - Марш

Соколовский Н. - Сельский танец

Кабалевский Д. - Клоуны

Прокофьев С. - Марш

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М.«Музыка», 1987

Комаровский А. - Тропинка в лесу

Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская

песенка Раков Н. - Прогулка

Дженкинсон Э. - Танец

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М.«Музыка», 1990

Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

Бакланова Н. - Сонатина

Яньшинов А. - Концертино

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Гамма и арпеджио до мажор в III позиции.

Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов,
вып. II)

Дженкинсон Э. - Танец

Дварионас Б. - Вальс

II вариант

Гамма и арпеджио си-бемоль мажор

Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Прокофьев С. - Марш

Яньшинов А. Концертино

Пятый класс

Примерные годовые требования

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Инструктивный материал

Упражнения – Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 2, 3, 19, 29

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 10, 15

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1, 2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 38. 45
Бакланова Н. Этюды средней трудности. М. «Советский композитор», 1983 – №№ 3, 5

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Шостакович Д. - Грустная песенка

Караев К. - Задумчивость

Мари Г. - Ария в старинном стиле

Гайдн Й. - Менуэт

Бонoncini Дж. - Рондо

Бах И. - Гавот

Глюк К. - Бурре

Кабалевский Д. - Этюд

Монюшко С. - Багатель

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Глинка М. - Прощальный вальс

Перголези Дж. - Сицилиана

Чайковский П. - Вальс

Бом К. - Непрерывное движение

Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Глинка М. - Чувство

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Мяковский Н. - Мазурка

«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Спендиаров А. - Колыбельная

Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии

Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974
Свиридов Г. - Грустная песня
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Менуэт

Крупная форма

Вивальди А. - Концерт соль мажор
Вивальди А. - Концерт ля минор I часть
Данкля Ш. - Вариации на тему Доницетти
Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть

Примерные программы выпускного экзамена I вариант

Гамма Ля мажор двухоктавная с переходом, арпеджио
Комаровский А. - Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов,
вып. II, сост.

Фортунатов К.)
Перголези Дж. Сицилиана
Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть

II вариант

Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио
Мазас Ж.- Этюд №11 (Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990)
Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии
Вивальди А. - Концерт соль мажор

Шестой класс

Примерные годовые требования

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Этюды

Мазас Ж. Этюды, М. «Музыка» 1990, № 5, 10,11

Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь I, М.-Л., 1987, № 12,14
Бакланова Н. Этюды средней трудности, М. «Советский композитор»
1983 № 4, 6

Художественный материал

Глиэр А. Ария
Глинка М. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Ахинян Г. Марш
Гаврилов А. Маленькое рондо
Фрид Гр. Заинька
Соколовский Н. В темпе менуэта
Рубинштейн Нат. Прялка

Крупная форма

Зейц Ф. Концерт соль мажор, II-III
части Вивальди А. Концерт ля минор, I
часть Бацевич Г. Концертино, II-III части.

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Гамма ля мажор и арпеджио
Бакланова Н. Этюд № 4
Перголези Дж. Сицилиана
Зейц Ф. Концерт соль мажор II-III части

II вариант

Гамма соль мажор и арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 10
Обер Л. Тамбурин
Вивальди А. Концерт ля минор I часть

7 (8) лет обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дятше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
- Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр.

Захарьиной Т. ***Вариант 2***

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф Гавот с вариациями

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
 - Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 - Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
 - Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
 - Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
 - Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
 - Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 - Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
- Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992 □ Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
- Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. □ Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
- Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Зейтц Концерт соль мажор I часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
А. Яньшинов Концертино

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 □ (Зейтц Ф. Концерт №1,
- Акколаи Ж. Концерт ля минор,
- Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,
- Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, □ Берио К. Концерт №9: 1 часть, □ Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Акколаи Концерт ля минор

6 класс Гаммы 3-х и 4-октавные.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Дж. Дакен «Кукушка»

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Рис А. « Вечное движение»

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

7 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Скрипичные сонаты: Гендель Г., Корелли А., Валентитни В.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23:
1 часть, □ Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2000

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
 Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
 Венявский А. Мазурка

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
 Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
 Вьетан А. Баллада и полонез

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
 Вьетан А. Фантазия-аппассионата
 Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

8 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73

- | | | | |
|----|-------------|--------------------------------------|---------------|
| 3. | Роде П. | 24 каприса | |
| 4. | Флеш К. | Гаммы и арпеджио | |
| 5. | Гендель | 6 сонат для скрипки и ф-но | |
| 6. | Вивальди А. | Сонаты | 7. Корелли А. |
| | Сонаты | | |
| 8. | Верачини Ф. | Сонаты | |
| 9. | Тартини Дж. | Соната соль минор «Покинутая Дидона» | |
- (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры программ для выпускного экзамена:

Вариант 1

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Крейцер Р. | Этюд № 12 |
| Крейцер Р. | Этюд № 35 |
| Виотти Дж. | Концерт № 22: 1 часть с
каденцией |
| Дакен Дж. | Кукушка |

Вариант 2

- | | |
|-----------|-------------------|
| Данкля Ш. | Этюд № 1 |
| Роде П. | Каприс № 2 |
| Вьетан А. | Баллада и Полонез |
| Рис А. | Вечное движение |

Вариант 3

- | | |
|--------------|-------------|
| Данкля Ш. | Этюд № 13 |
| Роде П. | Каприс № 4 |
| Шпор Л. | Концерт № 9 |
| Венявский Г. | Мазурка |

Вариант 4

- | | |
|-----------|-------------------------|
| Роде П. | Каприс № 1 |
| Роде П. | Каприс № 3 |
| Вьетан А. | Концерт № 2:
1 часть |
- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий

процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Скрипка» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006

10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988

11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008

13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011

18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006

21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201