

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств
имени В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет
ТРОМБОН**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составил М.М.Шамонин,
преподаватель отдела «Духовые и
ударные инструменты» ГБУДО г.
Москвы ДШИ им.В.С.Калинникова

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного «Тромбон» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Тромбон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на тромбоне.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Тромбон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Тромбон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Тромбон» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Тромбон», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тромбоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники тромбониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Тромбон», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения тромбоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Тромбон» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорет.	Практ.	всего
1 класс. Первое полугодие		32		
1.	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	0.5	1.5	2
2.	Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре.	1	6	7
3.	Изучение нотной записи в скрипичном и басовом	0.5	0.5	1

	ключе.			
4.	Изучение натурального звукоряда в пределах 1 октавы.	1	2	3
5.	9-10 этюдов и упражнений.	1	7	8
6.	4-5 пьес разнохарактерных пьес.	1	9	10
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения.	0.5	1.5	2
2.	Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях.	1	2	3
3.	9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе» и «легато».	1	9	10
4.	4-5 разнохарактерных пьес.	3	15	18
5.	Академические зачёты .	0.5	0.5	1
2 класс. Первое полугодие		32		
1.	Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося.	1	2	3
2.	Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений.	1	3	4
3.	Изучение штриха: «стаккато».	1	2	3
4.	9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8

5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	9	10
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.	0.5	1.5	2
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	0.5	1.5	2
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до трех ков, трезвучий и их обращений.	1	3	4
4.	9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе», «легато», «стаккато».	1	6	7
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	9	10
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.	1	5	6
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
3 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	0.5	1.5	2
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	1	5	6
4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	5	6
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	9	10
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение	0.5	1.5	2

	оркестровых партий.			
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	1	3	4
3.	Отработка мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	1	5	6
4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	3	7	10
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	6	7
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
4 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания, ознакомление с натуральным звукорядом тромбона.	1	3	4
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.	1	5	6

4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	5	6
5.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	8	9
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	0.5	1
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Отработка мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.	1	3	4
3.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
4.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	10	11
5.	. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	5	6
6.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
5 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных	1	3	4

	вводных септаккордов и их обращений.			
3.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
4.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	9	10
5.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	4	5
6.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Закрепление всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений.	1	3	4
3.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
4.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	2	10	12
5.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	4	5
6.	Выпускной экзамен.	0.5	0.5	1
6 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	0.5	1.5	2
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах:	1	3	4

	«деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».			
3.	Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	1	1	2
4.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	8	9
5.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	2	10	12
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	0.5	2.5	3
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	1	3	4
3.	Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	1	4	5
4.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
5.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	10	11
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Экзамен.	0.5	0.5	1

7 (8) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорет	Прак.	всего
1 класс. Первое полугодие		32		
1.	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	0.5	1.5	2
2.	Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения.	1	6	7
3.	Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.	0.5	0.5	1
4.	Изучение натурального звукоряда в 1 октавы.	1	2	3
5.	9-10 этюдов и упражнений.	1	7	8
6.	4-5 пьес разнохарактерных пьес.	2	8	10
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		32		
1.	Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения.	0.5	1.5	2
2.	Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях.	1	2	3
3.	9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе» и «легато».	2	8	10
4.	4-5 разнохарактерных пьес.	2	14	16
5.	Академические зачёт.	0.5	0.5	1
2 класс. Первое полугодие		32		
1.	Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося.	0.5	0.5	1
2.	Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.	1	3	4

	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений.			
3.	Изучение штриха: «стаккато».	0.5	0.5	1
4.	9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	2	10	12
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.	1	3	4
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	1	1	2
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений.	1	3	4
4.	9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе», «легато», «стаккато».	1	6	7
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	9	10
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.	1	5	6
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
3 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	0.5	1.5	2
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	1	5	6

4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	5	6
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	9	10
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания.	1	3	4
3.	Отработка мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	1	5	6
4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	2	11	13
5.	4-5 разнохарактерных пьес.	1	3	4
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
4 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Расширение диапазона звучания, ознакомление с натуральным звукорядом тромбона.	1	3	4
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.	1	5	6

4.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	5	6
5.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	8	9
6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	0.5	1
7.	Технический зачёт.	0.5	0.5	1
8.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Отработка мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы.	1	3	4
3.	7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
4.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	10	11
5.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	5	6
6.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
5 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений.	1	3	4
3.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8

4.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	9	10
5.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	4	5
6.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Закрепление всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений.	1	3	4
3.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
4.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	2	10	12
5.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	1	4	5
6.	Академический зачет.	0.5	0.5	1
6 класс. Первое полугодие		32		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	0.5	1.5	2
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	1	3	4
3.	Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	0.5	1.5	2
4.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	8	9
5.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	2	10	12

6.	Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	0.5	1.5	2
7.	Академический зачёт.	0.5	0.5	1
Второе полугодие		34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	4	5
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	1	3	4
3.	Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	1	4	5
4.	5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	1	7	8
5.	3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	1	10	11
6.	Академический зачет.	0.5	0.5	1
7класс. Первое полугодие		32		
1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.	0.5	2.5	3
2.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).	1	3	4
3.	Работа над этюдами.	1	6	7
4.	Работа над пьесами.	1	8	9
5.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	1	5	6

	владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов.			
6.	Развитие навыков чтения с листа.	0.5	1.5	2
7.	Контрольный урок.	0.5	0.5	1
	Второе полугодие	34		
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	3	4
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: легато», «стаккато», «нон легато», «маркато», «деташе».	1	4	5
3.	Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	0.5	2.5	3
4.	Работа над этюдами.	1	7	8
5.	Работа над пьесами.	1	9	10
6.	Подготовка к экзамену.	1	2	3
7.	Выпускной экзамен.	0.5	0.5	1
	8 класс Первое полугодие	32		
1	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.	1	4	5
2	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).	1	3	4
3	Работа над этюдами.	1	6	7

4	Работа над пьесами.	1	9	10
5	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно-оправданных технических приемов.	1	3	4
6.	Развитие навыков чтения с листа.	0.5	2.5	3
7.	Контрольный урок.	0.5	0.5	1
	Второе полугодие			34
1.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	1	4	5
2.	Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	1	4	5
3.	Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	1	3	4
4.	Работа над этюдами.	1	6	7
5.	Работа над пьесами.	2	7	9
6.	Подготовка к экзамену.	1	2	3
7.	Выпускной экзамен.	0.5	0.5	1

3. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: "До", "Соль", "Сибемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 11
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Люлли Ж. Песенка
- II. Седракян А. Этюд № 27
Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"
Бетховен Л. Сурок

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»); 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 42
Хачатурян А. Андантино
Шлемюллер А. Рондо
- II. Блажевич В. Этюд № 15
Давыдов А. Адажио
Глиэр Р. Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе «деташе», «стаккато», «легато»); 10-12 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

I. Блажевич В. Этюд № 3

Бах И. С. Сарабанда

Тейнер Р. Танец дервишей

II. Блажевич В. Этюд № 5

Антюфеев В. Напев

Гедике А. Русская народная песня

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За четвертый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "Фа", "Си-бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

I. Блюм О. Этюд № 2

Щелоков В. Шутка

Чайковский П. Осенняя песня

II. Блюм О. Этюд № 3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

ПЯТЫЙ КЛАСС

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена:

Бах И.С. Анданте фа минор

Персель Г. Сарабанда, Аллегро спиритозо

Мусоргский М. "Картинки с выставки". «Быдло».

Для тромбона

I. Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

II. Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы экзамена:

I. Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

II. Гамма Ре мажор, си минор

Блажевич В. Концерт № 4

III. Гамма Ля мажор Рейхе Е. Концерт № 1

7 (8) лет обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на тромбоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: "До", "Соль", "Сибемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

I. Седракян А. Этюд № 11

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

II. Седракян А. Этюд № 27

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»); 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

I. Седракян А. Этюд № 42

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

II. Блажевич В. Этюд № 15

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе «деташе», «стаккато», «легато»); 10-12 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блажевич В. Этюд № 3
- Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей
- II. Блажевич В. Этюд № 5
- Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За четвертый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "Фа", "Си-бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блюм О. Этюд № 2
- Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня
- II. Блюм О. Этюд № 3
- Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

ПЯТЫЙ КЛАСС

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

- Бах И.С. Анданте фа минор
Персель Г. Сарабанда, Аллегро спиритозо
Мусоргский М. "Картинки с выставки". «Быдло».
Для тромбона
- I. Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

II. Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Требования переводного зачета:

На зачете учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы академического зачёта:

I. Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

II. Гамма Ре мажор, си минор

Блажевич В. Концерт № 4 III.

Гамма Ля мажор

Рейхе Е. Концерт № 1

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить две – три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы выпускного экзамена:

I :

В.Блажевич. Концертный эскиз №1.

Е.Матей. Фуга.

Р.Тейнер «Танец дервишей».

II :

К.Вебер. Романс.

К.Сен-Санс. Каватина.

А.Вивальди. Allegro.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в восьмом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы);

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить две – три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы экзамена:

I :

Н.Римский-Корсаков. Концерт, ч.1,2.

П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта».

II :

Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.2,3.

С.Рахманинов. Элегия.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тромбоне

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Тромбон» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
2. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. М.,1960
3. Востряков Н. Школа игры на тромбоне. М., 1963
4. Зейналов М. Школа игры на тромбоне М.,2001
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.,1956
6. Фурманов В. Репертуар начинающего тромбониста. М.,2012
7. Юфалуши Ч. Школа игры на тромбоне . Будапешт 1970
8. Власов Н. Сборник пьес «Золотая труба» в 4 частях.М.,2002
9. Нестеренко Е. Этюды и упражнения для тенора . Лондон.,2003

10. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1ч. М., 2003
11. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 2ч. М., 2003
12. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3ч. М., 2003
13. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 4ч. М., 2004
14. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 5ч. М., 2004
15. Вурм В. 45 легких этюдов
16. Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. М., 1986
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3

класс

18. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 1ч. М., 1996
19. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 2ч. М., 1996
20. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 3ч. М., 1996
21. Мельников В. Сборник пьес для тубы ми-бемоль. М., 1957
22. Лебедев А. Сборник пьес для тубы си-бемоль. М., 1960
23. Мюллер Х. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1976
24. Яншинов А. Концертино (в русском стиле) для трубы и ф-но. М., 2007
25. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. С.-П. 1997
26. Рейхе Е. Этюды для тромбона. М., 1977
27. Франц А. Этюды для тромбона. Л., 1970
28. Блажевич В. Этюды для тромбона из школы в ключах. М., 1956
29. Бордони Д. Этюды для тромбона
30. Григорьев Б. Гаммы, орпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
31. Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1975
32. Римский- Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра.

М., 1966

33. Роули А. Концерт, М., 2006
34. Мендельсон Ф. Концерт соч. 64. М., 2002
35. Фоглер Г. Маленький концерт. М., 2003
36. Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром
37. Гильман А. Симфоническая пьеса для тромбона и ф-но, соч. 88
38. Дорабок Е. Сборник пьес для тромбона и ф-но, Будапешт., 1965
39. Гальярд Д. Соната 1 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
40. Гальярд Д. Соната 2 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
41. Гальярд Д. Соната 3 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
42. Блажевич В. Концерт №2 для тромбона и ф-но
43. Блажевич В. Концерт №4 для тромбона и ф-но
44. Чайковский П. Ариозо воина из кантаты « Москва»: Перелож.

Деревенцев А.

45. Глиэр Р. Ноктюрн соч. 35 №10 : Перелож. Востряков Н. М., 1965

46. Вебер К. Романс. Перелож. Григорьев Б. М., 1966
47. Рахманинов С. Элегия, перелож. для тромбона и ф-но Щербинин А. 1963
48. Лебедев А. школа игры на тубе в 2 частях. М., 1984
49. Генделев Д. Испанский танец для тромбона и ф-но. М., 1951
50. Фучик Ю. Польша

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
12. Сумеркин С. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

С.43-54.

14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
25. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
26. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
27. Федотов А.А. О выразительных средствах тромбониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
28. Фиркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М.,1988