

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы «Детская школа искусств имени**  
**В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

\_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

Н.И.Нелюбова

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая**  
**общеобразовательная программа**  
**в области музыкального искусства**  
**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет**  
**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составил А.В.Гущин,  
преподаватель, заведующий отделом  
«Духовые и ударные инструменты»  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
им.В.С.Калинникова»

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного «Ударные инструменты» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ударные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю							
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8	
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250						

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2

неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9	
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481							

**Срок обучения 8 лет:**

<b>Класс</b>	<b><i>Распределение по годам обучения</i></b>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2



Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на ударных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ударные инструменты", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные инструменты» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план**

### **5 (6) лет обучения**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментами, их историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, извлечение звука и т.д.

№раздела	Название разделов и тем
----------	-------------------------

1.	<p><b>Введение</b></p> <p>Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история развития этнических ударных инструментов у различных народов мира. История развития ксилофона.</p> <p>Тема 1.2. Устройство малого барабана и ксилофона. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное пользование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.</p>
2.	<p><b>Постановка.</b></p> <p>Тема 2.1 Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.</p> <p>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка ног и рук для игры на инструменте.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение.</b></p> <p>Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на тренажёре. Упражнение «ровные звуки».</p> <p>Тема 3.2. Извлечение звука на ксилофоне. Знакомство с клавиатурой ксилофона. Упражнение «ровные звуки»</p>
4.	<p><b>Атака.</b></p> <p>Тема 4.1. Виды атаки. Движение руки, как основное средство для звука. Правильная атака. Положение за инструментом. Упражнения для рук без использования палочек. Звукоизвлечение с той на тренажёре и клавиатуре ксилофона.</p>
5.	<p><b>Извлечение звука на инструменте.</b></p> <p>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыков контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, механика движения при чередовании конечностей (рук).</p> <p>Тема 5.2. Извлечение одиночных ударов в различных ритмических упражнениях. Первоначальные упражнения четвертями восьмыми.</p>
6.	<p><b>Штрихи.</b></p> <p>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к ударным инструментам. Основные штрихи.</p>

	Тема 6.2. Штрих «стаккато». Знакомство с исполнением штриха «стаккато».
	Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Стаккато как основной приём исполнения на малом барабане и ксилофоне.
7.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста. Малый барабан: упражнения с простым ритмическим рисунком. Ксилофон: упражнения на чтение нотного текста.</p> <p>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и точно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы.</b></p> <p>Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. Постепенное поступенное изучение клавиатуры ксилофона с расширением диапазона по мере изучения нотной грамоты.</p> <p>Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 8.3. Исполнение гамм. Строение мажорной и минорной гаммы. Исполнение в одну октаву.</p>
9.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.</b></p> <p>Тема 9.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса в основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Выбор по слуху. Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля. Малый барабан: самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы. Ксилофон: самостоятельное разучивание произведения более низкого уровня сложности.</p>

## Второй класс.

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями музыкальных жанров, новыми штрихами, усложнение ритмических рисунков, знакомство с динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Наименование разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.</b>            расширение исполнительского диапазона.            Тема 1.1. Работа над координацией дыхания и движения рук.            Контрастные упражнения.            Тема 1.2. Работа над координацией движения. Координационные упражнения на ударных инструментах.            Тема 1.3. Работа над фразировкой. Совершенствование навыка быстрого звуковедения и ровностью исполнения.</p>
2.	<p><b>Штрихи.</b>            Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на фортепиано.            Акцентированные и неакцентированные звуки.            Тема 2.2. Штрих «стаккато» Особенности исполнения. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением быстрого стаккато.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки.</b>            Тема 3.1. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности. Разнообразие оттенков. Знакомство с названиями и исполнением динамических оттенков.            Тема 3.2. «Форте» Техника исполнения.            Тема 3.2. «Пиано» Сложности исполнения.            Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение упражнений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.            Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы звука в игре данных динамических оттенков. Упражнения на постепенное нарастание и затухание звука.</p>



4.	<p><b>Гаммы.</b></p> <p>Тема 4.1. Расширение рабочего диапазона. Исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе в пределах 2-х октав.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными динамическими оттенками.</p> <p>Работа над каждой гаммой в различных сочетаниях динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для развития того или иного вида техники.</p> <p>Тема 5.3. Работа над пьесами. Применение в работе над музыкальным произведением всех умений и навыков, приобретённых в работе над упражнениями.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением.</b></p> <p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра.</p> <p>Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначение темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.</p> <p>Иностранные музыкальные термины.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведением танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Знание содержания произведения.</p> <p>Тема 6.4. Работа над произведением кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</p> <p>Правила знакомства с произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи, динамика.</li> </ul>
	<p>- первоначальный анализ произведения.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть. После тщательного анализа и разбора произведения необходимо его выучить наизусть.</p>

7.	<b>Игра в ансамбле.</b> Тема 7.1. Игра в ансамбле с преподавателем. Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.
8.	<b>Публичные выступления.</b> Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, факт с концертмейстером и со зрителями.

### Третий класс.

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной выразительности. Для ксилофона - знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сонатины). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b> Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. Для малого барабана: расширение рабочего диапазона техники исполнения. Для ксилофона: Расширение диапазона до крайних октав. Тема 1.2. Работа над координацией рук и ног. Базовые упражнения. Для ксилофона: правильная постановка за инструментом при игре на крайних регистрах. Тема 1.3. Знакомство с ударной установкой. Базовые упражнения.
2.	<b>Развитие техники. Гаммы.</b> Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Комплексная работа. Чередование пальцевой техники при различных приёмах. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с различными длительностями. Тема 2.2. Гаммы до трёх знаков в ключе. Разучивание и исполнение на ксилофоне в рамках рабочего диапазона мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе в различных темпах

	ичными сочетаниями динамических оттенков. Арпеджио.
3.	<b>Мелизмы.</b> Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, тремоло, ссандо.
4.	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Тема 4.1. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения основных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, рцандо)
5.	<b>Работа над произведением.</b> Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных жанров. Для ксилофона - знакомство с музыкой барокко и классицизма. Для малого барабана - знакомство со стилем бит. Отличительные черты стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Произведения крупной формы. Для ксилофона – знакомство с формой вариаций и сонатины.
6.	<b>Самостоятельная работа.</b> Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, слушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, исполнение простейших музыкальных построений.
7.	<b>Ансамблевая игра.</b> Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом. Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.
8.	<b>Концертные выступления.</b> Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

**Четвёртый класс.**

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами и над координацией игрового аппарата.</b></p> <p>Тема 1.1. Для ксилофона: расширение рабочего диапазона. Закрепление навыков исполнения на крайних регистрах.</p> <p>Для малого барабана: Совершенствование технических приёмов. Совершенствование координации рук и ног в различных ритмических упражнениях.</p>
2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы.</b></p> <p>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальчатостей. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p>Тема 2.2. Гаммы до пяти знаков в ключе. Для ксилофона: изучение и исполнение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5 знаков в ключе.</p> <p>Работа над темпом и динамическими оттенками. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы.</b></p> <p>Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Назначение мелизмов. Закрепление навыков исполнения различных украшений.</p>
4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности.</b></p> <p>Тема 4.1. Сложные динамические оттенки. Закрепление навыков исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо, крещендо, диминуэндо) в различных темпах.</p>
5.	<p><b>Работа над произведением.</b></p> <p>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох и стилей. Знакомство с музыкой босса-нова, самба, танго, джаз-вальс.</p> <p>Отличительные черты каждого стиля. Звук, жинамика, штрихи.</p> <p>Тема 5.2. Эпоха романтизма. Знакомство с оригинальными произведениями романтического стиля. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с формой симфонии и сюиты.</p>

6.	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Тема 6.1. Методы контроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом.</p> <p>Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, слушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, исполнение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p><b>Ансамблевая игра</b></p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>См. третий год обучения 7.1.</p> <p>Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.</p> <p>См. третий год обучения 7.2.</p>
8.	<p><b>Концертные выступления.</b></p> <p>Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

### Пятый класс.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p><b>Закрепление полученных навыков владения инструментом.</b> Тема 1.1. Дыхание, звукоизвлечение. Умение точно и рационально пользоваться исполнительским инструментом, владение звукоизвлечением. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p>Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Технические упражнения.</p>
2.	<p><b>Владение более сложными техническими приёмами.</b></p> <p>Тема 2.1. Двойное и тройное стаккато. Техника исполнения их.</p> <p>Тренировка в различных темпах (от медленного к быстрому)</p> <p>Тема 2.2. Двойные ноты. Знакомство с исполнением двойных нот. Работа четырьмя палочками.</p>

3.	<p><b>Гаммы, упражнения, этюды.</b></p> <p>Тема 3.1. Упражнения и этюды. Исполнение этюдов и упражнение на различные виды техники.</p> <p>Тема 3.2. Исполнение гамм. Исполнение гамм до семи знаков прище в подвижном темпе. Арпеджио. Доминантовый септаккорд.</p>
4.	<p><b>Тремоло. Глиссандо.</b></p> <p>Тема 4.1. Понятия «тремоло» и «глиссандо» как особый приём на музыкальном инструменте. Понятие тремоло и глиссандо, необходимость их употребления в музыке</p> <p>Тема 4.2. Технические упражнения. Исполнение различных упражнений для развития новых технических приёмов.</p>
7.	<p><b>Подготовка к итоговой аттестации.</b></p> <p>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и изучение произведений итоговой программы.</p> <p>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания. В течение года выполняется <u>не</u> менее двух прослушиваний выпускной программы.</p>

### Шестой класс

5.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, фразировки, тематических оттенков в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Тема 5.2. Разучивание программы наизусть. Программа должна быть не только тщательно проработана по нотам, но и выучена наизусть.</p>
6.	<p><b>Игра в ансамбле.</b></p> <p>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в ансамбле. Игра в различных по составу ансамблях.</p>

### 7 (8) лет обучения

## Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментами, их историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, извлечение звука и т.д.

№раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b></p> <p>Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история развития этнических ударных инструментов у различных народов мира. История развития ксилофона.</p> <p>Тема 1.2. Устройство малого барабана и ксилофона. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное пользование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.</p>
2.	<p><b>Постановка.</b></p> <p>Тема 2.1 Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.</p> <p>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка ног и рук для игры на инструменте.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение.</b></p> <p>Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на тренажёре. Упражнение «ровные звуки».</p> <p>Тема 3.2. Извлечение звука на ксилофоне. Знакомство с клавиатурой ксилофона. Упражнение «ровные звуки»</p>
4.	<p><b>Атака.</b></p> <p>Тема 4.1. Виды атаки. Движение руки, как основное средство получения звука. Правильная атака. Положение за инструментом. Упражнения для рук без использования палочек. Звукоизвлечение с помощью палочки на тренажёре и клавиатуре ксилофона.</p>
5.	<p><b>Извлечение звука на инструменте.</b></p> <p>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыков контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, механика движения при чередовании движений (рук).</p> <p>Тема 5.2. Извлечение одиночных ударов в различных</p>

	мических упражнениях. Первоначальные упражнения четвертями сьмыми.
6.	<p><b>Штрихи.</b></p> <p>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к ударным инструментам. Основные штрихи.</p> <p>Тема 6.2. Штрих «стаккато». Знакомство с исполнением штриха «стаккато».</p>
	Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Стаккато как основной приём исполнения на малом барабане и ксилофоне.
7.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста. Малый барабан: упражнения с простым ритмическим рисунком. Ксилофон: упражнения на чтение нотного текста.</p> <p>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и точно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы.</b></p> <p>Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. Постепенное поступенное изучение клавиатуры ксилофона с расширением диапазона по мере изучения нотной грамоты.</p> <p>Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 8.3. Исполнение гамм. Строение мажорной и минорной гаммы. Исполнение в одну октаву.</p>



9.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.</b>          Тема 9.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса в основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Бор по слуху. Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля. Малый абан: самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы. Ксилофон: самостоятельное разучивание произведения более низкого уровня сложности.</p>
----	--

### Второй класс.

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями музыкальных жанров, новыми штрихами, усложнение ритмических рисунков, знакомство с динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Наименование разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.</b>            расширение исполнительского диапазона.            Тема 1.1. Работа над координацией дыхания и движения рук. Специальные упражнения.            Тема 1.2. Работа над координацией движения. Координационные упражнения на ударных инструментах.            Тема 1.3. Работа над фразировкой. Совершенствование навыка ровного звуковедения и ровностью исполнения.</p>

2.	<p><b>Штрихи.</b>            Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на фортепиано.            Акцентированные и неакцентированные звуки.            Тема 2.2. Штрих «стаккато» Особенности исполнения. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением чистого стаккато.</p>
----	--

3.	<p><b>Динамические оттенки.</b></p> <p>Тема 3.1. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности. Разнообразие оттенков. Знакомство с значениями и исполнением динамических оттенков.</p> <p>Тема 3.2. «Форте» Техника исполнения.</p> <p>Тема 3.2. «Пиано» Сложности исполнения.</p> <p>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение изведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы звука в игре данных динамических оттенков. Упражнения на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Гаммы.</b></p> <p>Тема 4.1. Расширение рабочего диапазона. Исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе в пределах 2-х октав.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными динамическими оттенками.</p> <p>Работа над каждой гаммой в различных сочетаниях динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для развития того или иного вида техники.</p> <p>Тема 5.3. Работа над пьесами. Применение в работе над музыкальным произведением всех умений и навыков, приобретённых в работе над упражнениями.</p>

6.	<p><b>Работа над произведением.</b></p> <p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра.</p> <p>Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначение темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.</p> <p>Иностранные музыкальные термины.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведением танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. раскрытие содержания произведения.</p> <p>Тема 6.4. Работа над произведением кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</p> <p>Правила знакомства с произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи, динамика.</li> </ul>
	<p>-первоначальный анализ произведения.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть. После тщательного анализа и разбора произведения необходимо его выучить наизусть.</p>
7.	<p><b>Игра в ансамбле.</b></p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле с преподавателем.</p> <p>Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.</p>
8.	<p><b>Публичные выступления.</b></p> <p>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, такт с концертмейстером и со зрителями.</p>

### Третий класс.

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной

выразительности. Для ксилофона - знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сонатины). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b></p> <p>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. Для малого барабана: расширение рабочего диапазона техники исполнения. Для ксилофона:</p> <p>Расширение диапазона до крайних октав.</p> <p>Тема 1.2. Работа над координацией рук и ног. Базовые упражнения.</p> <p>Для ксилофона: правильная постановка за инструментом при игре на разных регистрах.</p> <p>Тема 1.3. Знакомство с ударной установкой. Базовые упражнения.</p>
2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы.</b></p> <p>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Комплексная работа. Чередование пальцевой техники при различных приёмах. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с различными длительностями.</p> <p>Тема 2.2. Гаммы до трёх знаков в ключе. Разучивание и исполнение на ксилофоне в рамках рабочего диапазона мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе в различных темпах с различными сочетаниями динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы.</b></p> <p>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, тремоло, вибриандо.</p>
4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности.</b></p> <p>Тема 4.1. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения различных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, мезциандо)</p>
5.	<p><b>Работа над произведением.</b></p> <p>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных жанров. Для ксилофона - знакомство с музыкой барокко и классицизма. Для малого барабана - знакомство со стилем бит.</p> <p>Отличительные черты стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Тема 5.2. Произведения крупной формы. Для ксилофона – знакомство с формой вариаций и сонатины.</p>

6.	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, слушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, исполнение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p><b>Ансамблевая игра.</b></p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.</p>
8.	<p><b>Концертные выступления.</b></p> <p>Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

#### Четвёртый класс.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами и над координацией игрового аппарата.</b></p> <p>Тема 1.1. Для ксилофона: расширение рабочего диапазона. Закрепление навыков исполнения на крайних регистрах.</p> <p>Для малого барабана: Совершенствование технических приёмов. Совершенствование координации рук и ног в различных ритмических заданиях.</p>
2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы.</b></p> <p>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p>Тема 2.2. Гаммы до пяти знаков в ключе. Для ксилофона: изучение и исполнение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5 знаков в ключе.</p> <p>Работа над темпом и динамическими оттенками. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы.</b></p> <p>Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Назначение мелизмов. Закрепление навыков исполнения различных украшений.</p>

4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности.</b></p> <p>Тема 4.1. Сложные динамические оттенки. Закрепление навыков исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, тиссимо, sforцандо, крещендо, диминуэндо) в различных темпах.</p>
5.	<p><b>Работа над произведением.</b></p> <p>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох и стилей. Знакомство с музыкой босса-нова, самба, танго, джаз-вальс.</p> <p>Отличительные черты каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Тема 5.2. Эпоха романтизма. Знакомство с оригинальными произведениями романтического стиля. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с формой симфонии и сюиты.</p>
6.	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Тема 6.1. Методы контроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом.</p> <p>Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, слушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, исполнение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p><b>Ансамблевая игра</b></p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>См. третий год обучения 7.1.</p> <p>Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером.</p> <p>См. третий год обучения 7.2.</p>
8.	<p><b>Концертные выступления.</b></p> <p>Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Выбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

### Пятый класс.

№ раздела	Название тем и разделов
-----------	-------------------------

1.	<p><b>Закрепление полученных навыков владения инструментом.</b> Тема 1.1. Дыхание, звукоизвлечение. Умение точно и рационально пользоваться исполнительским анием, владение звукоизвлечением. Умелое использование личных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p>Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Технические упражнения.</p>
2.	<p><b>Владение более сложными техническими приёмами.</b></p> <p>Тема 2.1. Двойное и тройное стаккато. Техника исполнения их.</p> <p>Тренировка в различных темпах ( от медленного к быстрому)</p> <p>Тема 2.2. Двойные ноты. Знакомство с исполнением двойных нот. ота четырьмя палочками.</p>
3.	<p><b>Гаммы, упражнения, этюды.</b></p> <p>Тема 3.1. Упражнения и этюды. Исполнение этюдов и ажнение на различные виды техники.</p> <p>Тема 3.2. Исполнение гамм. Исполнение гамм до семи знаков при че в подвижном темпе. Арпеджио. Доминантовый септаккорд.</p>

### Шестой класс

4.	<p><b>Тремоло. Глиссандо.</b></p> <p>Тема 4.1. Понятия «тремоло» и «глиссандо» как особый приём ы на музыкальном инструменте. Понятие тремоло и глиссандо, бходимость их употребления в музыке</p> <p>Тема 4.2. Технические упражнения. Исполнение различных ажнений для развития новых технических приёмов.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом.</b></p> <p>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ ыкального произведения. Распределение штрихов, фразировки, амических оттенков в зависимости от характера исполняемого изведения.</p> <p>Тема 5.2. Разучивание программы наизусть. Программа должна ь не только тщательно проработана по нотам, но и выучена зусть.</p>

6.	<p><b>Игра в ансамбле.</b></p> <p>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в ансамбле. Игра в различных по составу ансамблях.</p>
----	---

### Седьмой класс

7.	<p><b>Подготовка к итоговой аттестации.</b></p> <p>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и изучение произведений итоговой программы.</p> <p>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания. В течение года выполняется <u>не</u> менее двух прослушиваний выпускной программы.</p>
----	--

### Восьмой класс

	<p>Закрепление полученных в течение всего срока обучения дополнительных умений и навыков</p>
--	--

## 3. Требования по годам обучения

### 5 (6) лет обучения

#### *Первый класс*

#### **Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории этнических ударных инструментов у различных народов мира от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство малого барабана, ксилофона и уход за инструментами.. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

#### **Раздел 2. Постановка**

Тема 2.1. Постановка дыхания.



Постановка дыхания – важнейший элемент в практике музыкального исполнительства. От его качественной постановки зависит общее физическое состояние организма. Учащийся знакомится с видами исполнительского дыхания.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над исполнением. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь владеть инструментом без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при игре.

### **Раздел 3. Звукоизвлечение**

Тема 3.1. Извлечение звука.

Работа на тренажёре. Работа над развитием навыка исполнения ровных звуков.

### **Раздел 4. Атака**

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на ударных инструментах является рука.

Отработка основных движений на тренажёрах без использования палочек.

### **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения рук, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков одиночных ударов в различных ритмических упражнениях.

Первоначальные упражнения четвертями и восьмыми.

### **Раздел 6. Штрихи**

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на ударных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый

характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «стаккато».

Уметь пользоваться данным штрихом. Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Стаккато как основной штрих исполнения на ударных инструментах.

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Во втором полугодии перейти к изучению минорных гамм. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. Овладеть исполнением гамм до одного знака в пределах одной октавы.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### **Тема 10.1. Творческие задания.**

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. Для ксилофона: на первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д. Для малого барабана: подбор ритма для марша, польки.

### **Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.**

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия ударных и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

## **Примерный репертуарный список**

### **Гаммы, упражнения, этюды**

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы

*Этюды и упражнения*

### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

### ***Второй класс***

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

##### **Расширение исполнительского диапазона**

Тема 1.1. Работа координацией дыхания и движения рук.

Работа над координацией дыхания и движения рук ведется на протяжении всего периода обучения.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение. Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы исполнение было предельно ровным. На ксилофоне: работу над звуковедением удобно проводить, работая над гаммой в различных темпах. На малом барабане использовать различные упражнения.

Тема 1.3. Работа над координацией движений и расширением рабочего диапазона.

Расширение диапазона для ксилофона происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая нотную грамоту.

Для малого барабана использовать базовые упражнения, направленные на развитие координации движений.

#### **Раздел 2. Штрихи**

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Особенности исполнения стаккато на ударных инструментах. Закрепление навыков. Знакомство с видами стаккато. Работа над одинарным стаккато. **Раздел**

#### **3. Динамические оттенки**

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности ударных инструментов в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.

Тема 3.2. «Форте».

Техника исполнения форте на ударных инструментах.

Тема 3.3. «Пиано».

Сложности исполнения пиано на ударных инструментах.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором музыканты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками. Работать над ровностью звуковой линии.

Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу удара.

#### **Раздел 4. Работа над гаммами**

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Для ксилофона: изучение особенностей мажора и минора. Минорную гамму играть в трёх видов. Исполнять гаммы в две октавы до двух знаков в ключе.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания оттенков.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта.

На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений. **Раздел 6. Работа над произведением**

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

.Тема 6.3. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.4. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

### **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом.

Игра в дуэте однородных инструментов - это важный и интересный этап подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Тема 7.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### **Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуются принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знака при ключе в диапазоне 2 октав в умеренном темпе, четвертями.

#### *Упражнения и этюды*

#### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948) Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### ***Третий класс***

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

Для ксилофона: на данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон до полной клавиатуры.

Для малого барабана: расширение техники исполнения.

Тема 1.2. Работа над координацией рук и ног.

Базовые упражнения на развитие координации.

Тема 1.3. Знакомство с ударной установкой.

Базовые упражнения на развитие координации

### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы** Тема

2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Комплексная работа рук. Чередование пальцевой техники при различных технических приёмах.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике.

### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

### **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.



На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Для малого барабана: знакомство со стилем бит. Отличительные черты стиля, звук, динамика, штрихи.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального репертуара, исполняемого на ксилофоне (скрипичная музыки). Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара музыканта. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной и вариационной формой.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1 Игра в ансамбле с педагогом.

См. 3 класс 7.1

Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером

См. 3 класс 7.2.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Примерный репертуарный список**

#### Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### *Упражнения и этюды*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### **Пьесы**

##### *Ксилофон*

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М.

1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### *Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С. Петербург, 1999

### *Четвёртый класс*

#### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

Тема

1.1. Расширение рабочего диапазона.

Для ксилофона: закрепление навыков владения полной клавиатурой.

Для малого барабана: совершенствование координации рук и ног в различных ритмических упражнениях.

#### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы** Тема

2.1. Упражнения на развитие техники.

Рациональная работа конечностей. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до четырёх знаков при ключе.

На четвёртом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Закрепление теоретических знаний и их практическое применение.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

**Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**  
Тема 4.1. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

## **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха.

Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи романтизма.

Для ксилофона: знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма, основными признаками романтической музыки. Музыка эпохи романтизма составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку романтизма, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Для малого барабана: знакомство с музыкой босса-нова, самба, свинг, джаз-вальс.

Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара музыканта. На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной формой и сюитой.

В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых

песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1. Ансамбль с педагогом.

См. третий год обучения 7.1.

Тема 7.2. Ансамбль с концертмейстером.

См. третий год обучения 7.2.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квинтета.

## **Раздел 8. Концертные выступления** Тема

### 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.Петербург, 1999

## ***Пятый класс***

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом** Тема 1.1. Дыхание. Звук.

Учащийся должен в полном объеме владеть исполнительской техникой. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звукоизвлечением, умелое использование различных звуковых тембров, в зависимости от характера исполняемой музыки.

#### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды** Тема 3.1. Гаммы.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до семи знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе шестнадцатыми) штрихами стаккато (возможно двойное). Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Раздел 4. Тремоло.**

Тема 4.1. Термин «тремоло».

Учащийся должен иметь представление о трелях, тремоло и глиссандо. Тема 4.2. Упражнения на развитие тремоло и глиссандо.

Подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс появления навыков исполнения тремоло и глиссандо.

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом** Тема

5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

#### **Раздел 6. Игра в ансамбле**

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На пятом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля:

дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения. **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.



## **Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969) Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.

1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Сольмажор. М., 1968) Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты» Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.

1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М

## **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### *Шестой класс*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле). **Малый барабан** развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24  
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40  
 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25  
 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

### Пьесы

- Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)  
 Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)  
 Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор  
 Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)  
 Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)  
 Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)  
 Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)  
 Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)  
 Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)  
 Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)  
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)  
 Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)  
 Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)  
 Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)  
 Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)  
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 42  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

### Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель

Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### ***1 вариант Ксилофон***

Рзаев Х. Скерцо

#### **Малый барабан**

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

#### ***2 вариант***

#### **Ксилофон**

Сарасате П. Цыганские напевы

#### **Малый барабан**

Купинский К. Этюд № 40 43

Делеклюз Ж. Подражание № 2

**Срок обучения 7 (8) лет**

### ***Первый класс***

#### **Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории этнических ударных инструментов у различных народов мира от древнейших

времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство малого барабана, ксилофона и уход за инструментами. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике музыкального исполнительства. От его качественной постановки зависит общее физическое состояние организма. Учащийся знакомится с видами исполнительского дыхания.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над исполнением. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь владеть инструментом без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при игре.

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

Тема 3.1. Извлечение звука.

Работа на тренажёре. Работа над развитием навыка исполнения ровных звуков.

## **Раздел 4. Атака**

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на ударных инструментах является рука. Отработка основных движений на тренажёрах без использования палочек.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения рук, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков одиночных ударов в различных ритмических упражнениях.

Первоначальные упражнения четвертями и восьмыми.

## **Раздел 6. Штрихи**

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на ударных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «стаккато».

Уметь пользоваться данным штрихом. Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Стаккато как основной штрих исполнения на ударных инструментах.

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Во втором полугодии перейти к изучению минорных гамм. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. Овладеть исполнением гамм до одного знака в пределах одной октавы.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. Для ксилофона: на первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д. Для малого барабана: подбор ритма для марша, польки.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия ударных и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

## **Примерный репертуарный список**

### Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы

*Этюды и упражнения*

### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:  
 Этюды №№ 1,2, упражнения

### ***Второй класс***

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

##### **Расширение исполнительского диапазона**

Тема 1.1. Работа координацией дыхания и движения рук.

Работа над координацией дыхания и движения рук ведется на протяжении всего периода обучения.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение. Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы исполнение было предельно ровным. На ксилофоне: работу над звуковедением удобно проводить, работая над гаммой в различных темпах. На малом барабане использовать различные упражнения.

Тема 1.3. Работа над координацией движений и расширением рабочего диапазона.

Расширение диапазона для ксилофона происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая нотную грамоту.

Для малого барабана использовать базовые упражнения, направленные на развитие координации движений.

#### **Раздел 2. Штрихи**

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Особенности исполнения стаккато на ударных инструментах. Закрепление навыков. Знакомство с видами стаккато. Работа над одинарным стаккато.

#### **Раздел 3. Динамические оттенки**

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности ударных инструментов в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.

Тема 3.2. «Форте».

Техника исполнения форте на ударных инструментах.



Тема 3.3. «Пиано».

Сложности исполнения пиано на ударных инструментах.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором музыканты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками. Работать над ровностью звуковой линии.

Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу удара.

#### **Раздел 4. Работа над гаммами**

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Для ксилофона: изучение особенностей мажора и минора. Минорную гамму играть в трёх видов. Исполнять гаммы в две октавы до двух знаков в ключе.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания оттенков.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

#### **Раздел 6. Работа над произведением**

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

.Тема 6.3. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.4. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене, при создании музыкального образа.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

### **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Тема 7.1. Игра в ансамбле с педагогом.

Игра в дуэте однородных инструментов - это важный и интересный этап подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Тема 7.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### **Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуются принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 2 знака при ключе в диапазоне 2 октав в умеренном темпе, четвертями.

#### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника). Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### ***Третий класс***

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

Для ксилофона: на данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон до полной клавиатуры.

Для малого барабана: расширение техники исполнения.

Тема 1.2. Работа над координацией рук и ног.

Базовые упражнения на развитие координации.

Тема 1.3. Знакомство с ударной установкой.

Базовые упражнения на развитие координации

## **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Комплексная работа рук. Чередование пальцевой техники при различных технических приёмах.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

## **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике.

## **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

## **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Для малого барабана: знакомство со стилем бит. Отличительные черты стиля, звук, динамика, штрихи.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального репертуара, исполняемого на ксилофоне (скрипичная музыка). Учащийся должен

уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара музыканта. На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной и вариационной формой.

В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

### **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

### **Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1 Игра в ансамбле с педагогом.

См. 3 класс 7.1

Тема 7.2. Игра в ансамбле с концертмейстером

См. 3 класс 7.2.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

### **Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

## **Примерный репертуарный список**

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

### **Пьесы**

#### ***Ксилофон***

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### ***Четвёртый класс***

#### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

Для ксилофона: закрепление навыков владения полной клавиатурой.

Для малого барабана: совершенствование координации рук и ног в различных ритмических упражнениях.

## **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Рациональная работа конечностей. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до четырёх знаков при ключе.

На четвёртом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

## **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Закрепление теоретических знаний и их практическое применение.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

## **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

## **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи романтизма.

Для ксилофона: знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма, основными признаками романтической музыки. Музыка эпохи романтизма составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку романтизма, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Для малого барабана: знакомство с музыкой босса-нова, самба, свинг, джаз-вальс. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара музыканта. На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной формой и сюитой.

В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

### **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

### **Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1. Ансамбль с педагогом.

См. третий год обучения 7.1.

Тема 7.2. Ансамбль с концертмейстером.

См. третий год обучения 7.2.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квинтета.

### **Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.



**Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

**Пьесы****Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

**Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

**Пятый класс****Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

Тема 1.1. Дыхание. Звук.

Учащийся должен в полном объеме владеть исполнительской техникой. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звукоизвлечением, умелое использование различных звуковых тембров, в зависимости от характера исполняемой музыки.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

## **Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды**

Тема 3.1. Гаммы.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до семи знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе шестнадцатыми) штрихами стаккато (возможно двойное). Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

## **Раздел 4. Тремоло.**

Тема 4.1. Термин «тремоло».

Учащийся должен иметь представление о трелях, тремоло и глиссандо. Тема 4.2. Упражнения на развитие тремоло и глиссандо.

Подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс появления навыков исполнения тремоло и глиссандо.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле**

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На пятом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

## **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом

подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

#### Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### ***Шестой класс***

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

### **Малый барабан**

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

### **Пьесы**

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К. М., 1987)

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Составитель Снегирёв В. М., 1982)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 42  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

### **Малый барабан**

Шостакович Д. Польшка - шарманка  
 Палиев Д. Этюд  
 Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»  
 Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»  
 Делеклюз Ж. Подражание № 2  
 Делеклюз Ж. Подражание № 3  
 Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980  
 Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:  
 Этюды № 1-30, упражнения  
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### ***1 вариант* Ксилофон**

Рзаев Х. Скерцо  
**Малый барабан**  
 Купинский К. Этюд № 39  
 Палиев Д. Этюд

#### ***2 вариант***

**Ксилофон**  
 Сарасате П. Цыганские напевы  
**Малый барабан**  
 Купинский К. Этюд № 40 43  
 Делеклюз Ж. Подражание № 2

#### ***Седьмой класс***

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Ксилофон**

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

### **Пьесы**

#### ***Ксилофон***

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
 Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но  
 Купинского К., М., 2004)  
 Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
 Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и  
 ф-но. М., 2004)  
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,  
 1980)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,  
 Штейман В. М.,1991  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,  
 С.-Петербург, 2005

### ***Малый барабан***

Депельснер Ж. Антраша  
 Невин Е. Эстрадный танец  
 Прокофьев С. Марш  
 Мане Х. Маленькая серая кошечка  
 Мане Х. Пёс и кот  
 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948  
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,  
 С.-Петербург, 1999  
 Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель  
 Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

##### ***Ксилофон***

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

#### **2 вариант**

##### ***Ксилофон***

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

##### ***Малый барабан***

Мане Х. Маленькая серая кошечка



### ***Восьмой класс***

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

#### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

#### ***Пьесы***

##### ***Ксилофон***

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986) 28

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)  
 Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)  
 Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)  
 Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)  
 Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)  
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)  
 Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)  
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)  
 Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)  
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
 Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

### ***Малый барабан***

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980 29

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-

Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-

Петербург, 2002

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

#### ***Ксилофон***

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

*Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

**2 вариант**

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Делеклюз Ж. Подражание № 2

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

##### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Ударные инструменты» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I -М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М, 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970  
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980

41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

