

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная предпрофессиональная программа
в областимузыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(полный курс обучения по специальности «Струнные инструменты»)**

Предметная область
В.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Внебюджетная программа по учебному предмету
В.02 УП.02
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Москва 2017

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе программы, составленной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году

Главный редактор программы, составленной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных Рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus».

Изменения внесены:

Л.И.Жижкиной, Почетным работником культуры города Москвы, руководителем Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем, заведующей отделом «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»;

М.С.Елиной, руководителем Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем отдела «Струнные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»;

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Внебюджетная программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Внебюджетная программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в оркестре.

Учебный предмет "Оркестровый класс" неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной внебюджетной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна внебюджетной программы учебного предмета «Оркестровый класс» состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Внебюджетная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность внебюджетной программы заключается в ее практической значимости: создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Педагогическая целесообразность внебюджетной программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит вовлечение в работу оркестрового класса учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных, струнных), что расширяет границы творческого общения учащихся-инструменталистов. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Это способствует не только приобретению детьми знаний, умений и навыков игры в оркестровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи программы:

обучающие:

✓ знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;

✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;

- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности внебюджетной программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ

дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – как занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения– 8 (9)лет

Таблица 1

Класс	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 2

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по годам)	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								16,5
	82,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам					82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330	82,5
	412,5	

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Содержание внебюджетной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе струнного (эстрадно-джазового, симфонического) оркестра.

Реализация внебюджетной программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам, концертам,

	осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	концертные выступления
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачет (академический концерт)

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с педагогом по специальному инструменту.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
КАМЕРНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР Младший состав (скрипачи)	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Русская народная песня «Соловьем залетным» 2 вариант

	<p>Гайдн Й. Andante Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама» Шостакович Д. «Хороший день»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Перселл Г. «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Металлиди Ж. «Веселое шествие»</p> <p>2 вариант Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька» Холминова А. «Маленькая серенада»</p>
<p>Старший состав (скрипачи)</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Бах И. Бурре Фибих З. «Поэма» Караев К. «Павана»</p> <p>2 вариант Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Гендель Г. Ария Прокофьев С. «Марш» Градески Э. Регтайм «Мороженое»</p> <p>2 вариант Корелли А. Сарабанда Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады» Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)</p>
<p>КАМЕРНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР Младший состав (виолончелисты)</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Калинин В. «Журавель» Перголези Дж. «Песня» Ребиков В. «Мазурка»</p>

	<p>2 вариант Люлли Ж. «Песенка» Шуман Р. «Дед Мороз» Хренников Т. «Осенью»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Бах И. Песня Вебер К. «Хор охотников» («Вольный стрелок») Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»</p> <p>2 вариант Моцарт В. Менуэт Чайковский П. «Утренняя молитва» Кажлаев М. «Вальс», «Лезгинка»</p>
	Старший состав (виолончелисты)
<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>1 вариант Бах И. «Волынка» Чайковский П. «Сладкая греза» Ребиков В. «Мазурка»</p> <p>2 вариант Альбиниони Т. Adagio Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва» Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: триразнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Боккерини Л. Allegro Штраус И. «Персидский марш» Фибих З. «Поэма»</p> <p>2 вариант Бах И. Хоральная прелюдия Чайковский П. Adagio из балета «Щелкунчик» Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия «Сачидао»</p>

1.9. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по предмету «Оркестровый класс» предназначаются:

- учебные аудитории (оркестровые классы), оснащенные достаточным количеством пультов (оркестровыми и дирижерским), стульями;
- 2 концертных зала с концертным роялем;

- достаточное количество оркестровых инструментов разных размеров;

В ДШИ им. В.С.Калинникова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
5 класс. Первое полугодие				32
	Знакомство с понятием унисон и его видами. Овладение термином на практике.	1	10	11
	Знакомство с основными дирижерскими жестами.	1	3	4
	Работа над различными штрихами и их комбинациями.	1	5	6
	Работа над изучением намеченной программы. Подготовка к зачету.	1	10	11
5 класс. Второе полугодие				34
	Работа над развитием гармонического слуха.	1	7	8
	Вырабатывание навыка точного группового интонирования.	1	10	11
	Работа над развитием ритмического и мелодического слуха.	1	3	4
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
6 класс. Первое полугодие				32
	Знакомство с основными стилистическими особенностями эпохи Барокко.	3	7	10
	Развитие навыков слухового контроля.	1	2	3
	Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	2	6	8
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
6 класс. Второе полугодие				34
	Работа над динамикой. Выстраивание	1	7	8

	драматургии музыкального произведения. Определение кульминационных точек.			
	Различные виды аппликатуры.	3	5	8
	Изучение оркестровых сложностей.	1	6	7
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
7 класс. Первое полугодие				32
	Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.	1	5	6
	Знакомство с основными стилистическими особенностями произведений венской классики.	4	4	8
	Работа над освоением штриховых и аппликатурных особенностей стиля “Венская классика”.	1	6	7
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
7 класс. Второе полугодие				34
	Работа над вибрацией	1	4	5
	Освоение более сложных ритмов	1	7	8
	Выстраивание гибкого звукового баланса. Работа над пониманием функции исполняемого нотного материала (мелодия, аккомпанемент, подголоски).	1	9	10
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
8 класс. Первое полугодие				32
	Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент)	1	2	3
	Знакомство с основными стилистическими особенностями эпохи романтизма.	1	6	7
	Знание основных схем дирижирования.	1	4	5

	Работа над оркестровыми сложностями.	1	5	6
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
8 класс. Второе полугодие				34
	Исполнение гамм в 2 октавы различными штрихами. Работа над единством штриха, точностью атаки и чистотой интонации.	2	8	10
	Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)	1	5	6
	Исполнение произведений в унисон.	1	7	8
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	9	10
9 класс. Первое полугодие				32
	Знакомство с основными стилистическими особенностями отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.	1	8	9
	Работа над точностью передачи музыкального образа, ясностью понимания стилистических особенностей.	1	5	6
	Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	1	5	6
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
9 класс. Второе полугодие				34
	Работа над качественным прочтением произведений, написанных в любой музыкальной эпохе с соблюдением стилистических особенностей, аппликатурных и штриховых принципов.	1	5	6
	Работа над усвоением всех дирижерских жестов.	1	4	5

Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	1	7	8
Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	8	9
Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	1	5	6

3. Содержание учебного предмета "Оркестровый класс"

3.1. Распределение учебного материала по периодам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Форма текущего контроля
КАМЕРНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР Младший состав (скрипачи и виолончелисты)			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détaché</i> ,	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

<p>Работа над пьесами.</p>	<p>pizzicato, legato, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами détachè, legato по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, martele. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.</p>	<p>над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.</p>	
----------------------------	---	---	--

Старший состав (скрипачи и виолончелисты)

<p>Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.</p>	<p>Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: staccato, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя</p>	<p>Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>
--	--	--	---

	замыслу композитора и руководителя ансамбля.		
--	---	--	--

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

➤ Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

➤ Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их оркестровых партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

➤ Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от оркестровой игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

➤ Важной задачей преподавателя в классе оркестрового класса должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

➤ Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

➤ В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Поскольку учебный предмет «Оркестровый класс» входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый учащийся-оркестрант, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим оркестровой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно иметь представление о других оркестровых партиях. Важно, чтобы партнеры по камерному оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.

Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006

Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012

Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001 Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Примерный репертуар для камерного состава (виолончелисты)

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.
Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.
Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.
Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.
Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.
Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников - М., 1963.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.
Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М.,1961. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.

Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.

